

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(шестиструнная гитара)**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
от 29.08.2023 г. № 62 - ОД

Разработчики:
Бабичева Т.В. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
Макарченко Н.Н. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (в часах)	44	10

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	28	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (для учащихся 1 класса 8-летнего обучения – 40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 4-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся, ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								

Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								
Количество часов на проведение консультаций в год	-	-	-	8	8	8	10	10	10
Общее количество часов на консультации	44								10

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					
Количество часов на проведение консультаций в год			8	10	10	10
Общее количество часов на консультации	28					10

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<i>Декабрь</i> – контрольный урок - 1 пьеса по нотам	<i>Май</i> – зачет - 1 пьеса наизусть.
5	<i>Декабрь</i> – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – зачет - 2 разнохарактерных произведения .
6	<i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – зачет - 1-2 разнохарактерных произведения.
7	<i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – зачет – 2-3 пьесы наизусть.
8	<i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Апрель</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть
9	<i>Декабрь</i> - зачет - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть.

4 класс (Первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обработка Ивановой- Крамской Н.

Юцевич Е. «Колыбельная». Переложение Зубченко О.

«Весёлые гуси». Русская народная песня. Переложение Зубченко О.

«По Дону гуляет». Русская народная песня. Переложение Зубченко О.

Сор Ф. «Мелодия», «Андантино»

Кюффнер Й. «Экосез», «Лендлер»

Киселев О – Морской этюд, этюды

Юрума – River flows in you

Манини Г. – Розовая пантера

Бадельт К. – Он пират

Нет автора – Испанский танец

Ботяров Е – Зимовье зверей

Рота Н. – Слова любви

Нет автора – Алые паруса

Франческо де Милано – Канцона

Кошкин Н. – Медитация на луну

Виглер А. – Легенда

Иванов Т. – Буги

Мурадян Г. – Шаги в тишине

Шаинский В. – Кузнечик

Бетховен Л. – Лунная соната

Джулиани М. – Экосез

Каркасси М. – Andantino

Караулли - Вальс

5 класс (Второй год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Ларичев Е. Полька. Обработка Зубченко О.

Мазурка. Польский народный танец. Обработка Зубченко О.

«Хаванагила». Переложение для 2-х гитар Зубченко О.

Гомес В. Романс. Партия 2-й гитары

Сапо А. Каркасси М. «Аллегретто». Переложение Зубченко О.
Де Милано Ф. Канцона. Переложение Зубченко О.
«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обработка Холминова А. Дуранте Ф.
Гальярда

6 класс (Третий год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Чайковский П. «Сладкая грёза». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
А. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
Хренников Т. «Колыбельная». Переложение для 2-х гитар А.Иванова-Крамского
Вайс. С. Старинный французский танец
Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»
Карулли Ф. Андантино. Редакция Ковалеской Я., Рябоконт Е.
Карулли Ф. Аллегретто. Редакция Ковалеской Я., Рябоконт Е.
Аноним Кубинский танец. Партия 2-й гитары Хоржевской Е. и Лазаревича А.

7 класс (Четвертый год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Грибоедов А. Вальс
Неедлы З. «Словацкая полька» Обработка Иванова-Крамского А.
Козлов В. «Итальянская песенка» из «Детской сюиты»
Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия. Обработка Колосова В.
Глюк К. В. Ария
Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома». Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
«Перепёлочка» Белорусская народная песня. Обработка Русинова Е.
Семензато Д. «Шоро» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
Лауро А. Вальс № 2 Партия 2-й гитары Флейтмана М.
Толстая Т. «Тихо всё» старинный романс Переложение Хоржевской Е. и Лазаревича А.
Вила Лобос Э. Бразильский танец. Партия 2-й гитары Е.Хоржевской Е. и Лазаревича А.

8 класс (Пятый год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Речменский Н. Серенада
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Переложение для 2-х гитар Лихачёва Ю.
Карулли Ф. Рондо Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Аноним. Адажио из сонаты
Чазаррета А. Аргентинский вальс
Понсе М. Мексиканское скерцино. Транскрипция Сарате М.
Бернардини А. «Шоро 1» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
«Malaguenasalerosa» Обработка Sanchez F., Ramires E. Lara A. «Granada»

Пьесы для трио гитар:

Свиридов Г. «Отзвуки вальса» из муз. Иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Переложение для 3-х гитар Зубченко О.
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты ля минор. Переложение для 3-х гитар Лермана Д.

9 класс (Шестой год обучения)

(Поскольку участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах, выступления на публичных концертах приравнивается к выступлению на зачете. Учащимся

выпускных классов рекомендуется именно такая форма промежуточной аттестации. Итоговая аттестация осуществляется по результатам успеваемости по четвертям.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Бетховен Л. «Адажио» (WoO 43/2) Карулли Ф. «Аллегретто»
 Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла «Испанские песни»
 Шопен Ф. Прелюдия ми минор
 Мусоргский М. «Слеза» Переложение Иванникова П.
 Карулли Ф. «Ляргетто» из «Серенады» для 2-х гитар
 Эрнандес Р. Крестьянские песни. Редакция Ортеги Х.
 Bonfa L. «Manana de Carnaval». Обработка Sanchez F.
 Parres O. «Quizas, quizas, quizas...» Обработка Хайнецкого Р.
 Карулли Ф. Тема с вариациями соч.120. Редакция Ковалеской Я., Рябоконе Е.
 Кейрос Х. «Шоро» Партия 2-й гитары Флейтмана М.
 Козлов В. Марш из «Детской сюиты»
 Морель Дж. Бразильский танец Партия 2-й гитары Флейтмана М.
 Сор Ф. Дуэт
 Бетховен Л. Сонатина (WoO 43/2)
 Гречанинин А. Колыбельная
 Шух М. Два менуэта из сюиты «Старинные галантные танцы»
 Дворжак А. Славянский танец №2
 Абреу С. «Тико-тико» (Самба) Транскрипция Флейтмана М.
 Диас А. Шоро № 9 Партия 2-й гитары Флейтмана М.

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<i>Декабрь</i> – контрольный урок - 1 пьеса по нотам	<i>Май</i> – зачет - 1 пьеса наизусть.
3	<i>Декабрь</i> – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – зачет - 2 разнохарактерных произведения .
4	<i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Май</i> – зачет - 1-2 разнохарактерных произведения.
5	<i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.	<i>Апрель</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть
6	<i>Декабрь</i> - зачет - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.,	<i>Май</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Бах И.С. Маленькая ария
 В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
 Вебер К.М. Романс для двух гитар
 Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
 Винницкий А. Маленькая баллада , Цикл «Колядки» :
 Jezus malusienki
 Do szopy, hej, pasterze
 Dzisiaj w Betlejem

Gdy sie Chrystus rodzi
Кабалевский Д. Наш край
Карулли Ф. Модерато, Пьеса, Пьеска для двух гитар
Кюффнер Й. Аллегретто, Андантино, Пастораль, Рондо
Поплянова Е. Колыбельная луны
Рехин И. У меня хорошее настроение
Сор З. Анданте
Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования : умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Виницкий А. *В цирке* (5), Цикл «Колядки» (6):

Gdy sliczna Panna

Lulajze, Jezuniu

Medrcy swiata

Глинка М. Андалузский танец

Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми

Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»

Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми

Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая

Испанская народная песня

Карулли Ф. Анданте, Larghetto

Кюффнер Й. Анданте, Полонез, Taniec szkocki

Моцарт В. Вальс

По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

Рехин И. Доброе утро, Вечное движение

Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-

Крамского.

Киселев О – Морской этюд, этюды

Юрума – River flows in you

Манини Г. – Розовая пантера

Бадельт К. – Он пират

Нет автора – Испанский танец

Ботяров Е – Зимовье зверей

Рота Н. – Слова любви

Нет автора – Алые паруса

Франческо де Милано – Канцона

Кошкин Н. – Медитация на луну

Виглер А. – Легенда

Иванов Т. – Буги

Мурадян Г. – Шаги в тишине

Шаинский В. – Кузнечик

Бетховен Л. – Лунная соната

Джулиани М. – Экосез

Каркасси М. – Andantino

Караулли - Вальс

Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание

внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)
Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)
Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Mizerna sicha
Wśród piosenek ciszy
Сісха нос
Przybieżeli do Betlejem
Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
Галл Л. Duo facile
Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
Дюарт Дж. Ковбои
Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
Испанский танец. Обработка Д. Лермана
Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар, Аллегретто, Романс
Кюффнер Й. Полонез, Taniec turolski, Кюффнер Й. Ecosaise
Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко
Киселев О – Морской этюд, этюды
Юрума – River flows in you
Манини Г. – Розовая пантера
Бадельт К. – Он пират
Нет автора – Испанский танец
Ботяров Е – Зимовье зверей
Рота Н. – Слова любви
Нет автора – Алые паруса
Франческо де Милано – Канцона
Кошкин Н. – Медитация на луну
Виглер А. – Легенда
Иванов Т. – Буги
Мурадян Г. – Шаги в тишине
Шаинский В. – Кузнечик
Бетховен Л. – Лунная соната
Джулиани М. – Эколез
Каркасси М. – Andantino
Караулли - Вальс

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
Ерзунов В. Фламинго, Менуэт
Ерзунов В. Круиз

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
Карулли Ф. Ларгетто
Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
Козлов В. Баркарола для принцессы, Старая шарманка, Марш Гулливера, Танец капризных марионеток
Кубинский народный танец
Кюффнер Й. Романс, Вальс, Andante con moto
Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
Сор Ф. Мелодия
Роч П. Хабанера
Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х, Осень, Хорошее настроение
Хабанера. Обр. К. Генца, Харисов В. Аллеманда
Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Шестой класс (5 год обучения)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 5 песен:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Абреу З. Шоринхо
Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
Гильермо Г. Испанское каприччио
Глинка М. Сомнение
Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В. Колосова
Карлтон Д. Джа-да
Карулли Ф. Аллегро
Козлов В. Весёлые горошины
Кюффнер Й. Рондо, Кюффнер Й. Polowanie, Кюффнер Й. Andante mosso
Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель
Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
Поплянова Е. Милонга, Поплянова Е. Танго
Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
Ромеро Л. La típica
Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова, Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова
Цфасман А. Неудачное свидание
Чазаретта А. Аргентинский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле.</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий,</p>

	<p>звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующей, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
5. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
8. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
9. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
10. Инструментальные ансамбли. М., 1978
11. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
12. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
13. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
14. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
15. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
16. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
19. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
20. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

22. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
44. Русский народный ансамбль. М., 1972
45. Сборник пьес. М., 1932
46. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
50. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
54. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
55. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
56. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
58. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
59. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005